



LABORATORIO ARTE E TEATRO

PRESENTA

MESCOLANDO COLORI

CATALOGO D'ASTA - SELEZIONE DIPINTI ARTE CONTEMPORANEA

L'ARTE CHE
AB-BATTE OGNI
BARRIERA

Asta di Beneficenza
Mercoledì 7 Ottobre 2026 — ore 17:00
Ex Teatro Verdi — Via Castelnovo, Ferrara

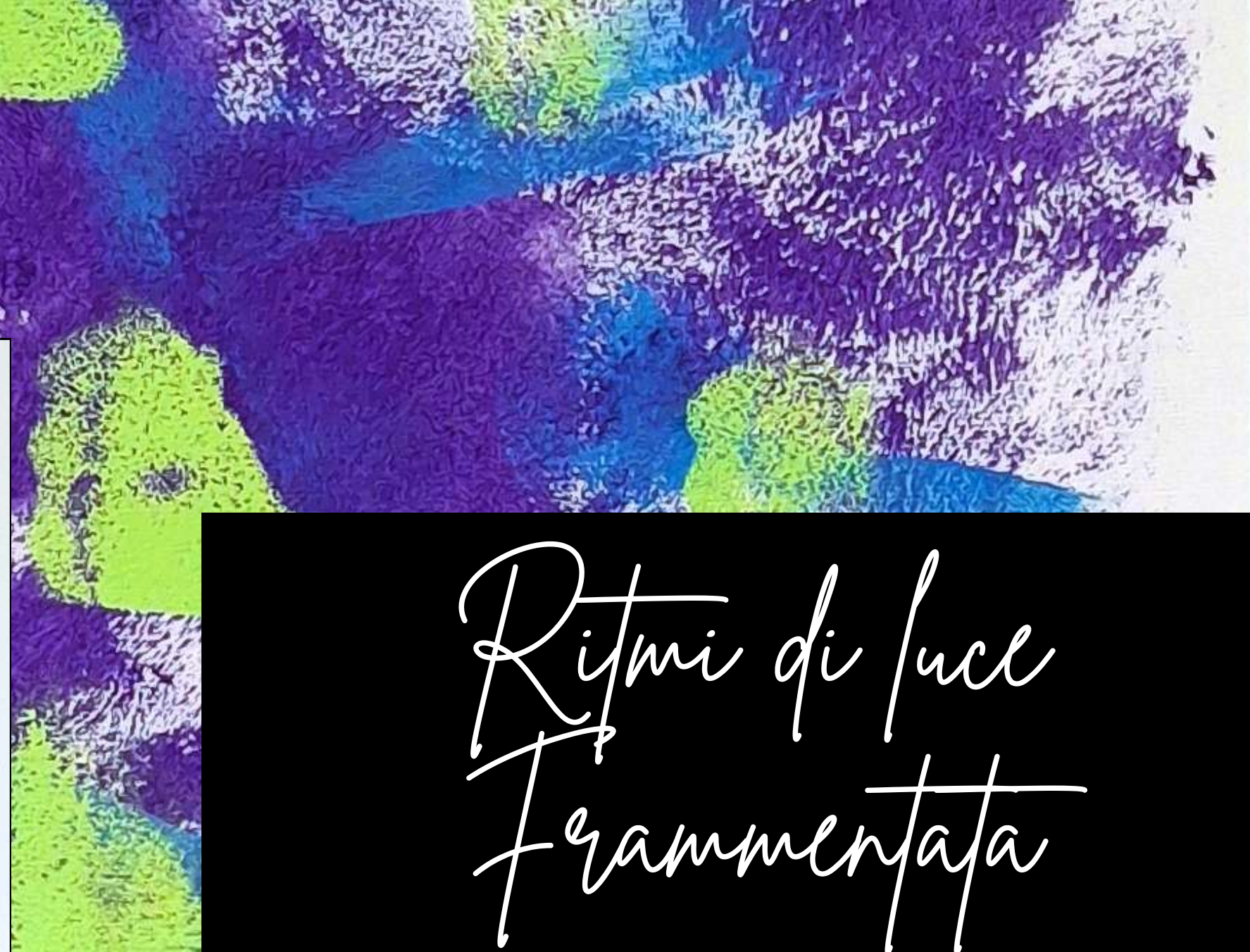
«Quando mescoliamo i colori sulla tela, non stiamo solo unendo dei pigmenti: stiamo intrecciando storie, sfumando le barriere e dando forma all'anima. In ogni pennellata risiede una voce che ha trovato la forza e la gioia di farsi ascoltare.»



ARTISTI:

Marco
Francesco
Federico
Thomas
Lucrezia

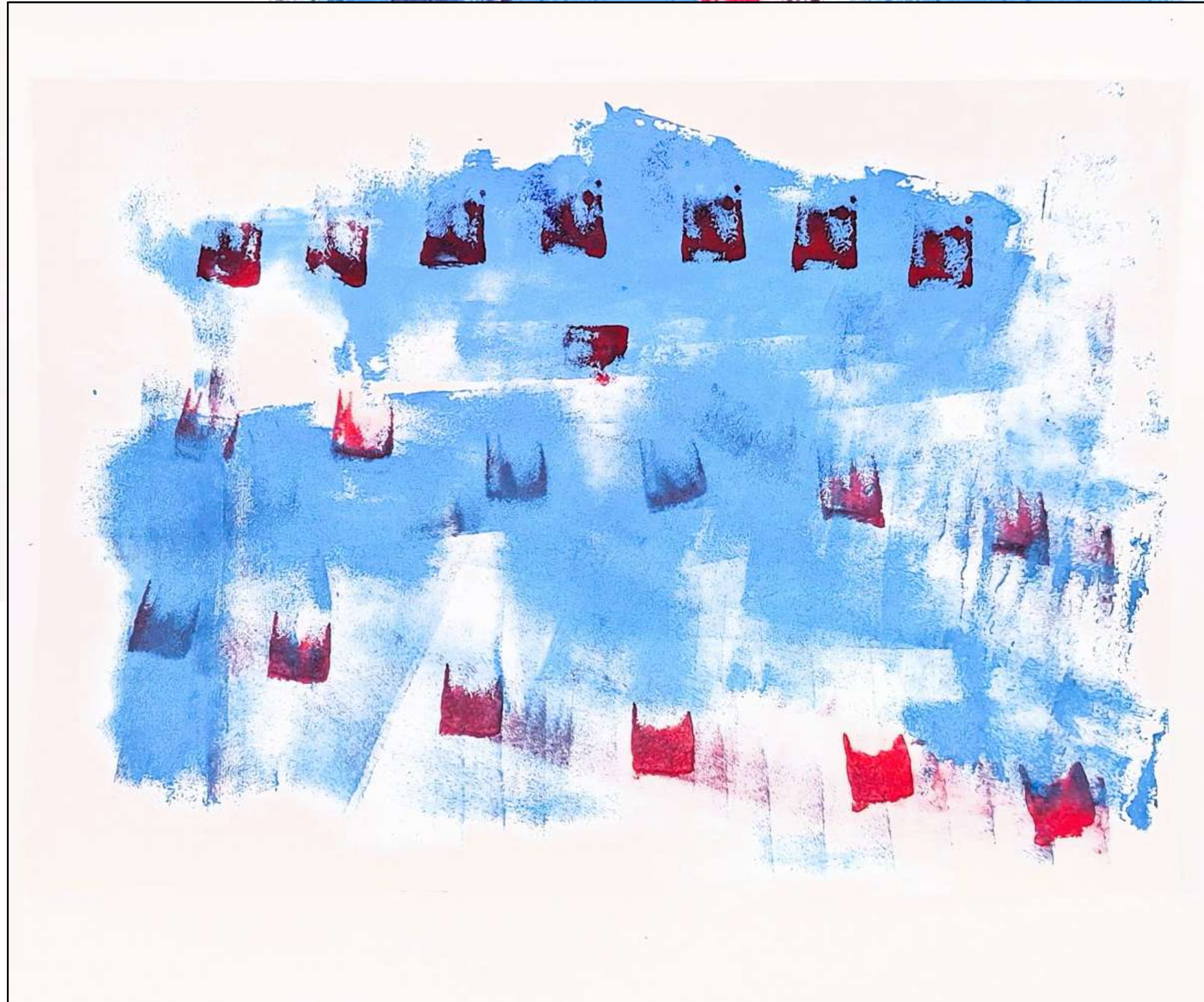
OPERA.



Ritmi di luce Frammentata

L'opera mostra forti somiglianze stilistiche con le ricerche del Futurismo, in particolare sulla scomposizione del movimento e della luce. L'immagine presenta un'astrazione ritmica che gioca sul contrasto tra colori freddi e accenti luminosi, richiamando la ricerca sulla scomposizione della luce e del movimento.

OPERA.



Libertà dei Battiti

Attraverso una vibrante orchestrazione di segni rossi e campiture blu cielo, l'opera svela un dialogo intimo tra pittura e istinto. Questa ricerca attenta ma libera, invita a un'esplorazione tattile e visiva del ritmo, dove i gesti dei 'battiti' rossi creano una cadenza dinamica contro lo sfondo etereo.

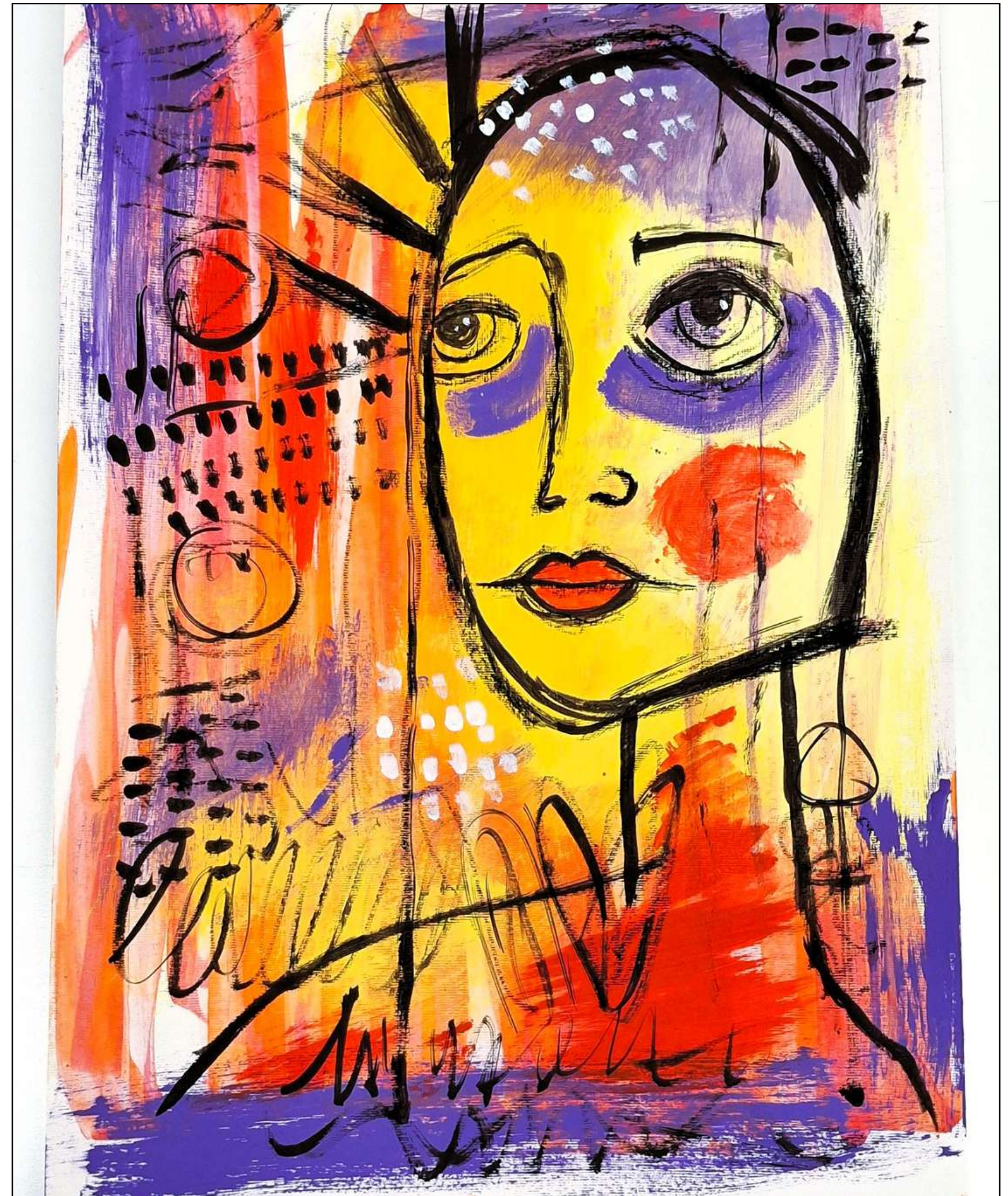
Un'espressione pura di spazialità e di libera pittura.

OPERA.

Sguardi Ritrovati

Il dipinto sembra esplorare la complessità dell'identità attraverso la scomposizione del volto e raffigura un volto femminile dai lineamenti marcati e asimmetrici.

La figura emerge da uno sfondo caotico e stratificato, dove pennellate libere e segni grafici si sovrappongono. La composizione è racchiusa in una cornice ideale definita da tratti scuri che accentuano il carattere grezzo e immediato dell'opera.

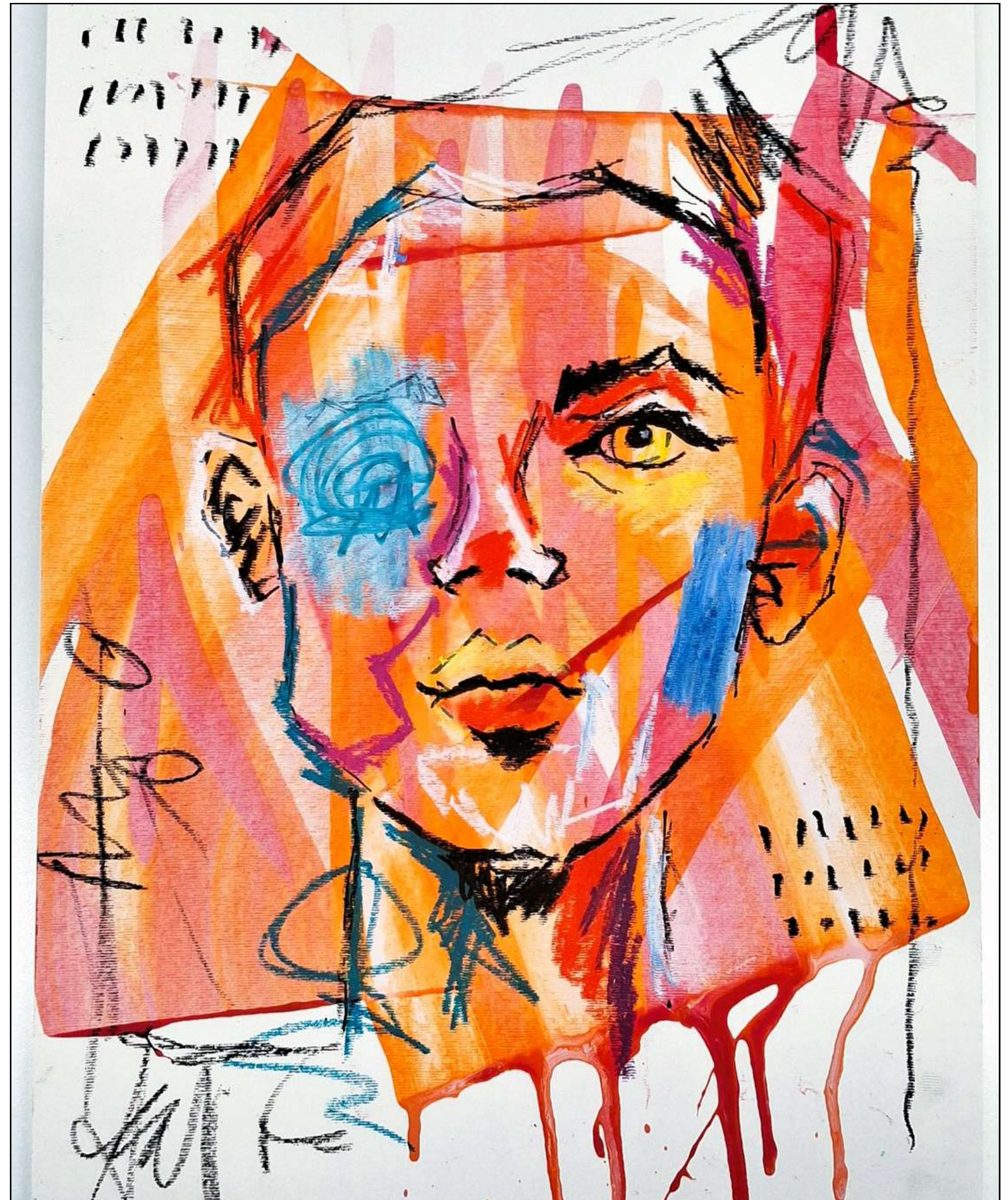


OPERA.

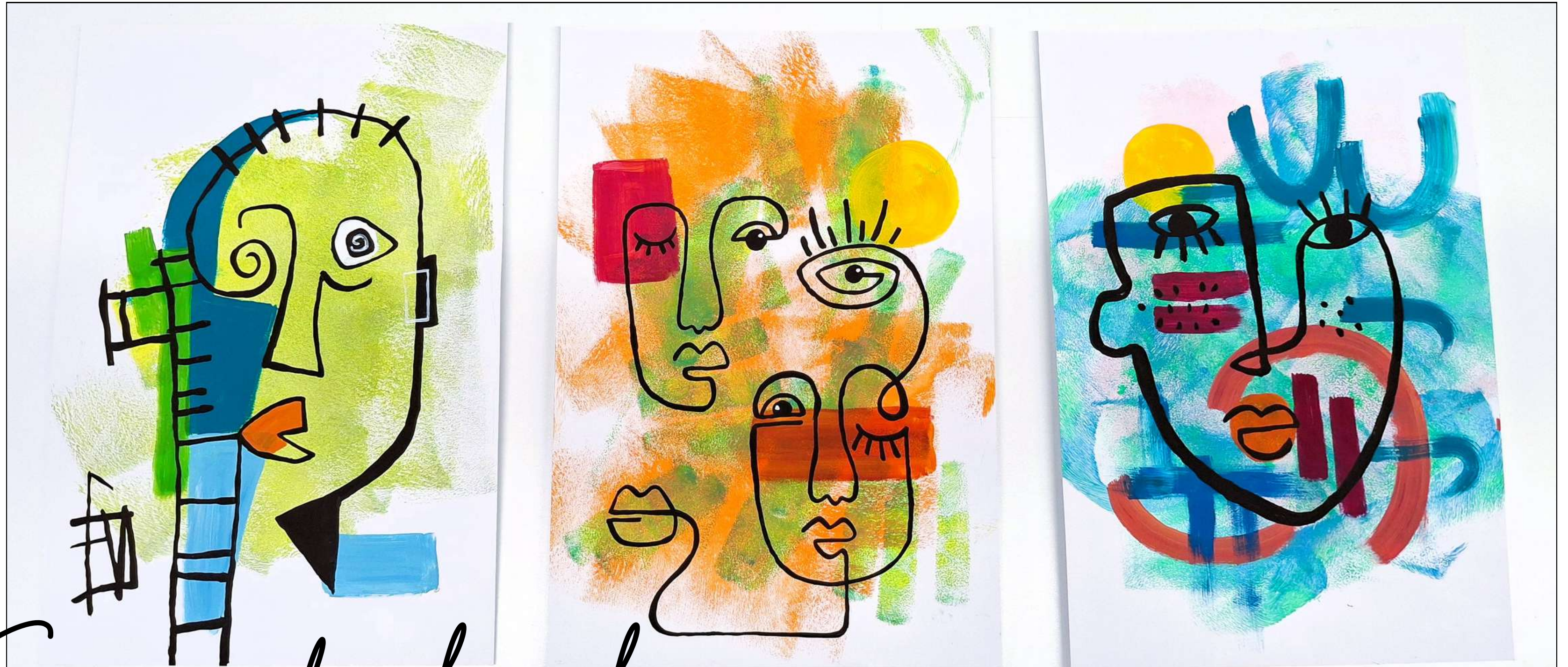
Frammenti di sguardo

Il dipinto è un potente ritratto espressionista contemporaneo che fonde elementi di ritrattistica classica con l'energia caotica della street art e del neo-espressionismo.

L'opera cattura immediatamente grazie a una palette cromatica vibrante, dominata da calde tonalità di arancione, rosso e rosa fluo, che fanno da sfondo e da trama al volto.



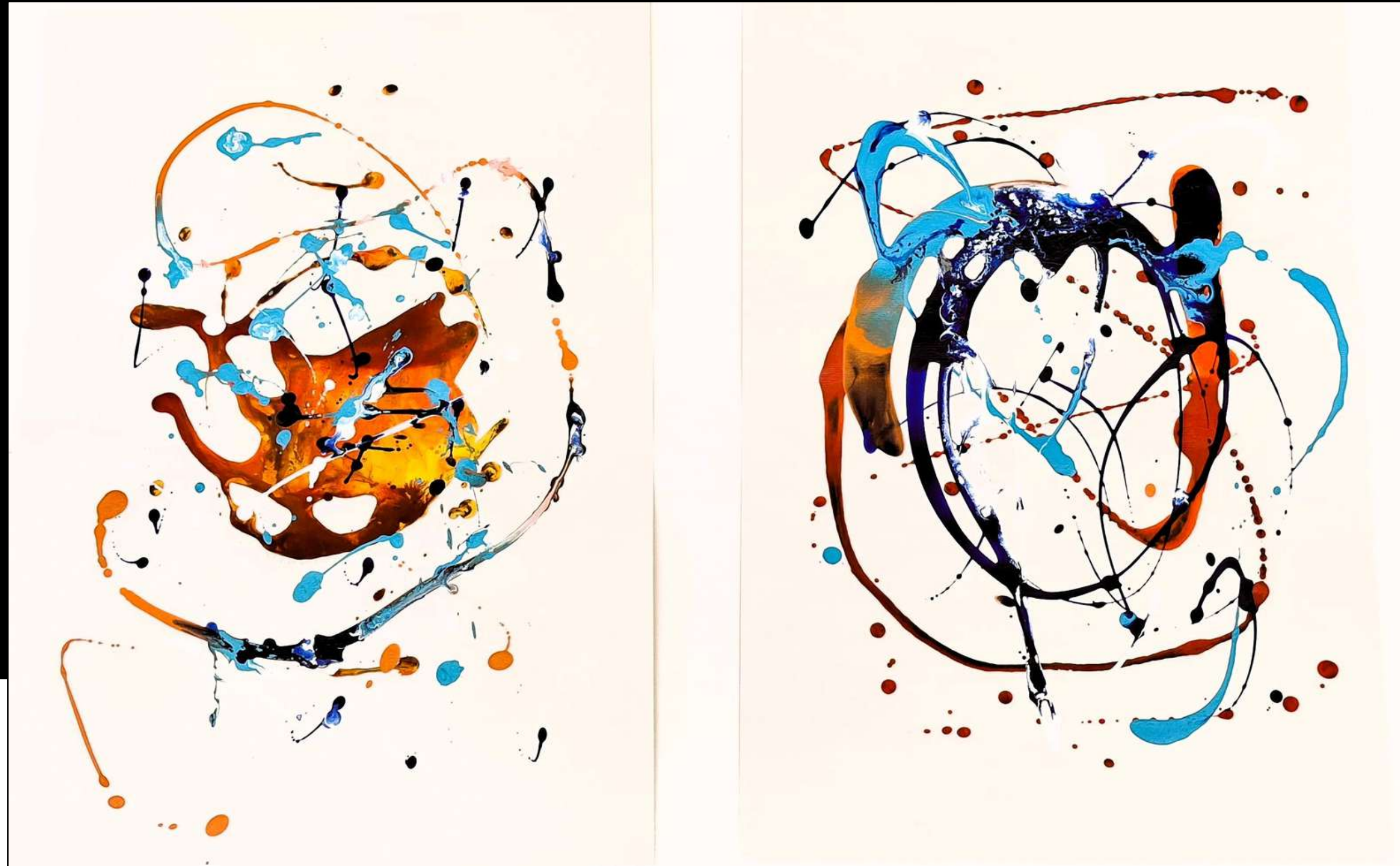
OPERA.



Sguardi plurali

Il vibrante trittico in stile neo-espressionista e cubista astratto esplora la complessità dell'identità umana attraverso una potente combinazione di forme geometriche e linee continue. Ciascun pannello funge da finestra su uno stato emotivo differente, legato da un uso audace e stratificato del colore.

OPERA.



Echi di Movimento

Le opere sono caratterizzate da schizzi di colore, linee fluide e forme circolari, elementi tipici dell'Action Painting. Si notano tecniche di sgocciolamento e pennellate dinamiche che creano un senso di energia. Prevengono i toni del blu, giallo ocra e nero, con accenni di terra di Siena e piccole gocce azzurre e ramate

OPERA.



Fluidamente

L'opera che rientra nella corrente dell'astrattismo, dove il linguaggio visivo si distacca dalla rappresentazione di oggetti reali per concentrarsi su forme, linee e colori indipendenti. Il gesto pittorico appare immediato e fisico, simile agli "scarabocchi" artistici che aiutano a esprimere contenuti interiori non verbalizzabili.

OPERA.



Trame della Mente

L'opera è composta da una serie di linee organiche, fluide e sinuose di colore blu che si intrecciano su uno sfondo neutro e materico. Le forme richiamano contorni naturali, come quelli di un lago finlandese o di formazioni rocciose levigate dall'acqua.

OPERA.

Scofinamento Cromatico

Quest'opera si configura come un'indagine visiva sulla materia, lo spazio e il movimento. Realizzata con una tecnica mista, vede l'utilizzo di un foglio di acetato trasparente come superficie primaria su cui il colore – vivido, fluido e dominato dai toni del giallo primario, del rosso profondo e del blu cobalto – viene lasciato libero di espandersi, stratificarsi e generare textures organiche.

OPERA.



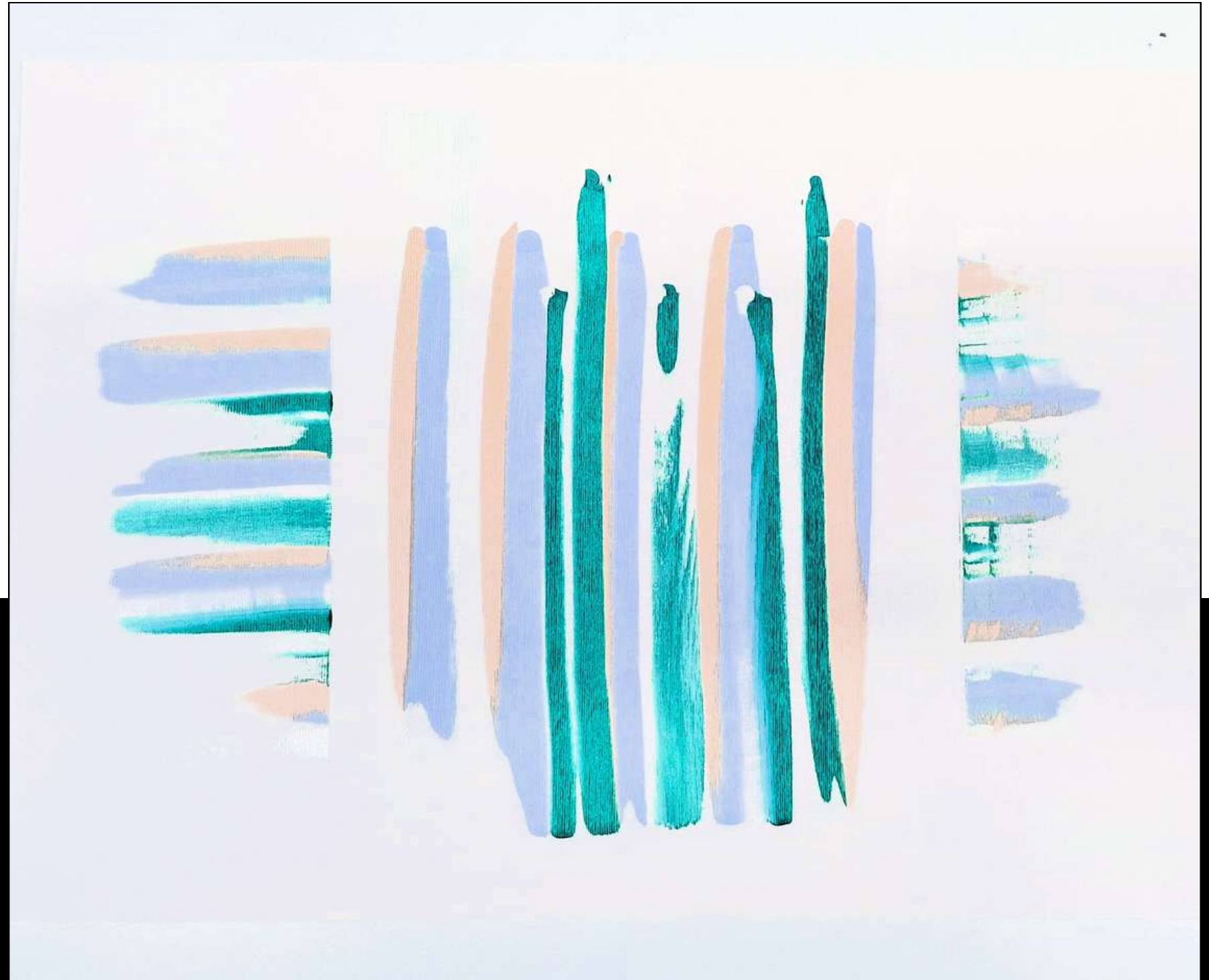
Vortici del tempo

Questo trittico astratto esplora l'integrità del movimento nel tempo attraverso l'uso della tecnica dello splatter art e dei filamenti di pittura. Dominato dalle tonalità del blu cobalto, del blu notte e del nero su fondo bianco, il lavoro si sviluppa come una narrazione visiva della dinamica dei fluidi e dell'energia gestuale

OPERA.

Frequenze

Lineari



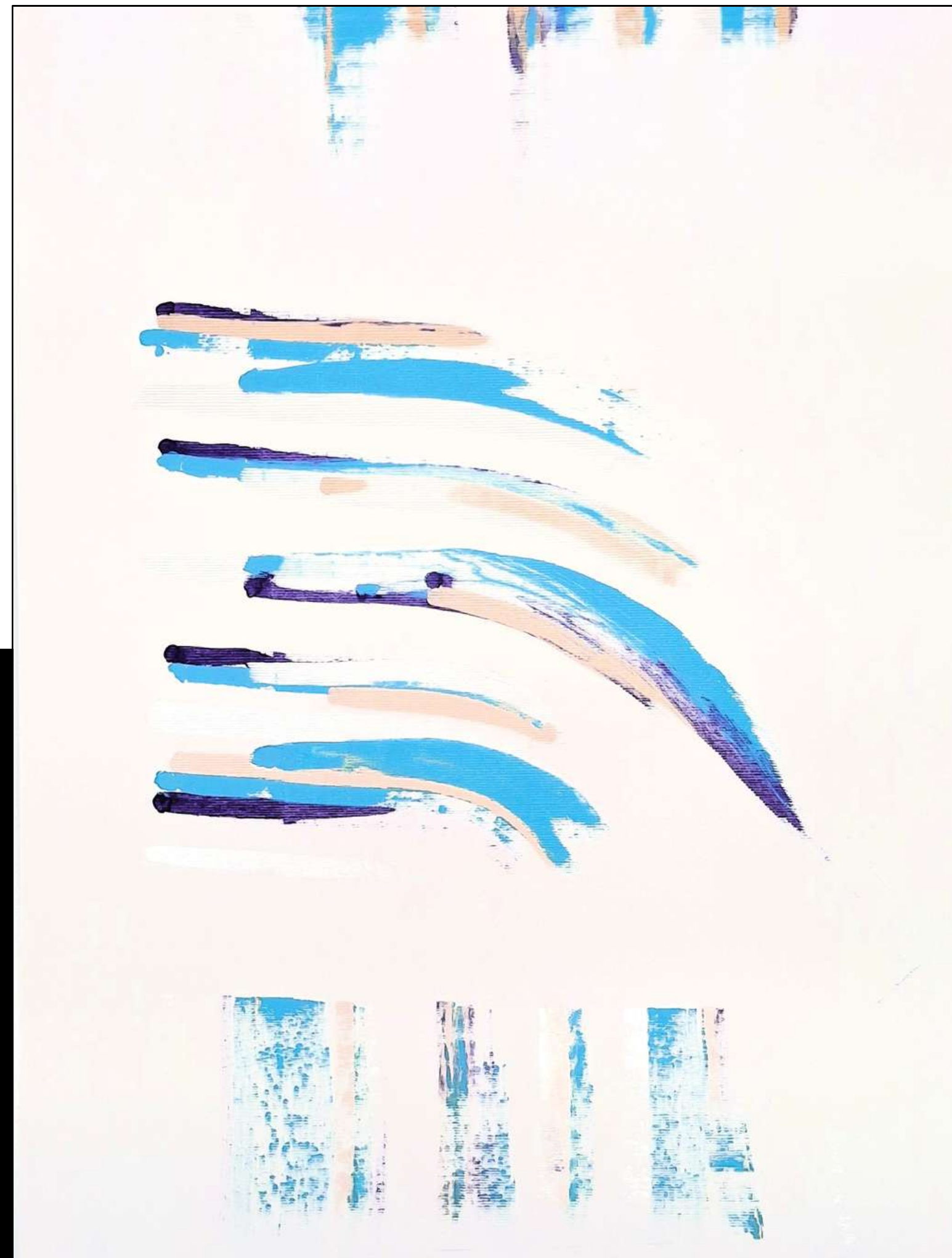
L'opera d'arte astratta in questa immagine gioca sul rigore geometrico e sul ritmo visivo, richiamando lo stile del minimalismo e dell'astrazione analitica. L'opera presenta una composizione centrale di linee verticali parallele e accostate, realizzate con sfumature di blu, azzurro e verde acqua. Ai lati del blocco centrale si sviluppano segni più frammentati, impronte e linee orizzontali che creano un senso di espansione e dissolvenza verso i margini bianchi del foglio.

OPERA.

Correnti di Vento

L'opera mostra una composizione astratta su sfondo bianco, caratterizzata da segni grafici sottili e pennellate dinamiche nei toni del blu, dell'azzurro e del verde acqua, disposte principalmente in senso orizzontale e curvilineo.

L'opera si presenta come un'indagine sul segno e sul movimento nello spazio vuoto. Rispetto all'immagine precedente, la struttura è più frammentata e aerea: i pigmenti non occupano blocchi compatti, ma si muovono come filamenti o graffi sulla superficie candida della carta, concentrati nella fascia centrale del foglio.



OPERA.

Trame
di

Pioggia

L'opera mostrata nell'immagine è un esempio di pittura astratta segnica, caratterizzata dall'uso di linee verticali e pennellate fluide. L'immagine presenta una serie di tratti verticali e orizzontali sovrapposti, realizzati prevalentemente con toni di viola, giallo e azzurro. La composizione è libera e non figurativa, concentrandosi sulla gestualità della pennellata e sull'interazione tra i colori primari.

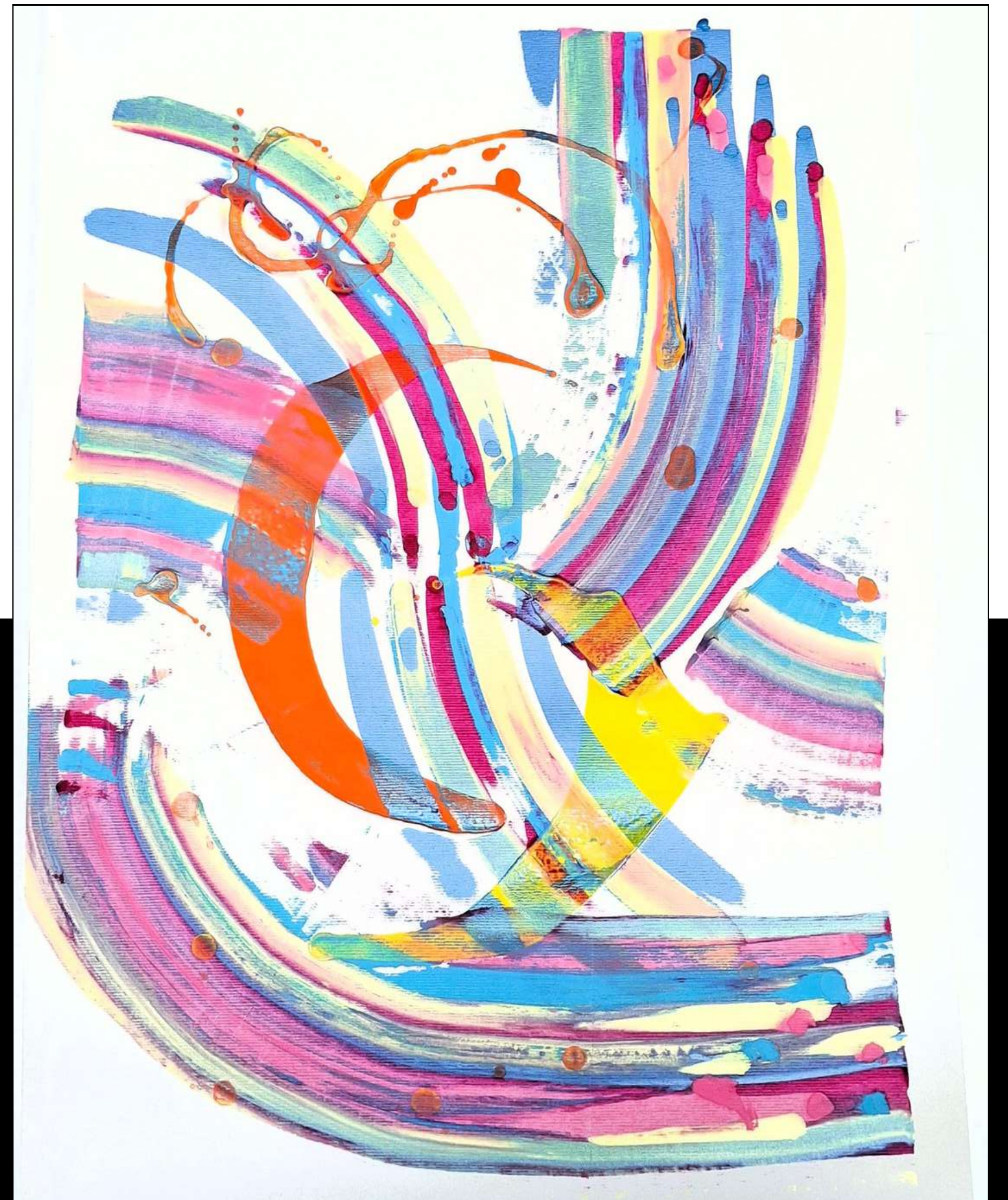


OPERA.

Vortice di Flussi

Emotivi

Si tratta di un'opera d'arte astratta organica. La composizione è dominata da un intreccio di linee curve e segni gestuali che si sovrappongono in modo ritmico su uno sfondo chiaro. Non vi è una rappresentazione mimetica della realtà, ma una costruzione pura di forme e colori che creano un senso di profondità e movimento. L'aspetto frammentario e stratificato suggerisce un'opera realizzata con tecniche miste o arte digitale.



OPERA.



Echi di Corrente

L'opera si presenta come un trittico di composizioni astratte che esplorano la fluidità del movimento dinamico. Le tre tele mantengono una spiccata armonia visiva grazie all'uso di una palette fredda e concentrata (tonalità di verde smeraldo, blu oceano, nero e accenni rosa sullo sfondo) integrata con tecniche di gocciolamento e schizzo controllato. Le forme organiche si snodano al centro di ciascun pannello come vortici o onde in espansione, dove lo sfondo bianco isola il gesto pittorico trasformandolo in un'espressione immediata di energia e tensione naturale.

OPERA.

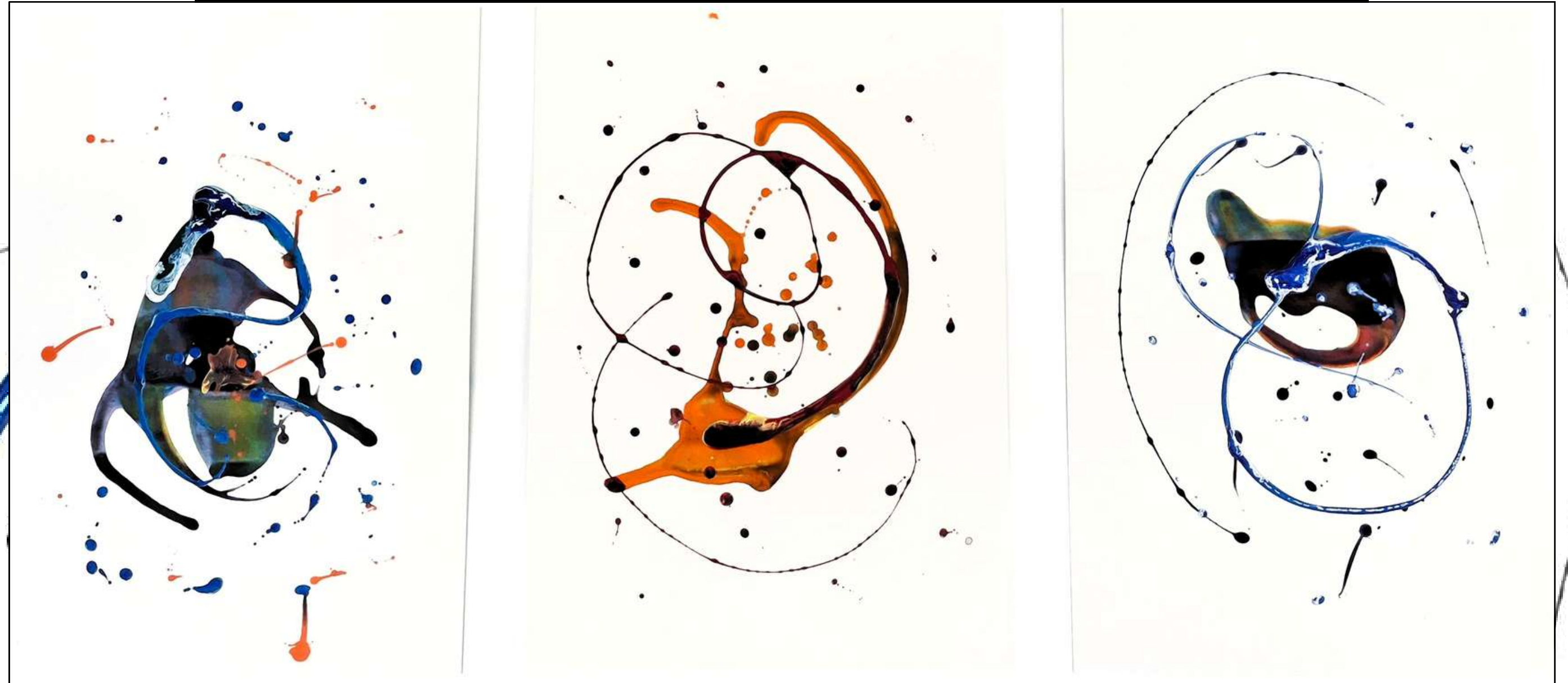


Sinfonia degli Echi

Il trittico si presenta come una sequenza di tre composizioni astratte caratterizzate da un forte ritmo visivo ed espressivo.

Le opere dialogano tra loro attraverso una tavolozza coordinata di rosso rubino e blu cobalto e denso, dove velature fluide si sovrappongono a schizzi e linee avvolgenti. I tratti circolari e i punti sparsi creano una sensazione di sospensione e dinamismo, con lo sfondo bianco che fa risaltare il contrasto cromatico, trasformando il movimento gestuale in una partitura visiva vibrante ed equilibrata

OPERA.



Trilogia dell'Inconscio

Il trittico si presenta come una sequenza di tre composizioni astratte realizzate in stile Action Painting (pittura d'azione). Le tre opere mantengono una forte coerenza visiva grazie alla ripetizione della stessa tavolozza cromatica (blu profondo, azzurro, giallo ocra, marrone e nero) e all'uso di linee circolari e dinamiche. Lo sfondo bianco isola le forme, trasformandole in una sorta di "mappa" o diagramma dell'energia gestuale dell'artista.

A CURA DI:

Silvia

&

Elia



Per 10 mesi,

il laboratorio "Mescolando Colori" è stato un luogo protetto e libero dove

la disabilità si è trasformata in pura energia creativa. Attraverso la pittura,

la materia e le sfumature, i nostri partecipanti hanno dato voce

alle proprie emozioni, scoprendo la gioia di vedersi riconosciuti

come veri e propri artisti.

IL VALORE DI UNA PENNELLATA

OGNI QUADRO BATTUTO ALL'ASTA NON È SOLO UN'OPERA D'ARTE, MA IL RACCONTO VIVIDO DI UN PERCORSO UMANO.

SOSTENERE QUEST'ASTA SIGNIFICA CREDERE IN UN'INCLUSIONE REALE, DOVE LA BELLEZZA UNISCE LA COMUNITÀ

E
ABBATTE OGNI DISTANZA.

TUTTO IL RICAVATO GARANTIRÀ LA CONTINUITÀ DI QUESTO PERCORSO ANCHE PER IL FUTURO.

PORTA A CASA UN'EMOZIONE.

SOSTIENI IL LABORATORIO L.A.T.